

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Nariño y Putumayo**

Brenda Camila Coral

Daniela Vanessa Guerrero Mejía

Jose Ignacio Erazo

Julieth Vannesa Diaz

Suleima Banesa Guevara

Tutora:

Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD  
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH  
Programa de Psicología  
Pasto, Nariño  
Abril, 2021

## Tabla de Contenido

<b>Tabla de Contenido.....</b>	<b>2</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>3</b>
Palabras Clave.....	3
<b>Abstract.....</b>	<b>4</b>
Key Words .....	4
<b>Relato Ana Ligia .....</b>	<b>5</b>
<b>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....</b>	<b>9</b>
<b>Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Peñas Coloradas”.....</b>	<b>11</b>
Acciones de apoyo .....	13
Estrategias psicosociales .....	15
<b>Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....</b>	<b>21</b>
<b>Conclusiones de la foto voz.....</b>	<b>25</b>
Link página Wix.....	25
<b>Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>26</b>

## Resumen

En las presentes líneas del trabajo académico, encontramos el mensaje contundente que proyecta una imagen y el poder resiliente que trae la narrativa, siendo estas dos herramientas para abordar lo psicosocial en contextos de violencia, como es muy identificable en Colombia con su conflicto armado interno.

Basados en libro: “Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia”, que el “Banco mundial” lo edito en 2009, abordamos el “relato número 4: Ana Ligia”, llevando el caso en mención a un análisis de la situación afrontada, abordándolo con preguntas de tipo “estratégicas, circulares y reflexivas” respectivamente, para ahondar en el compendio de información que nos presenta el relato. Seguidamente encontramos el análisis del caso “Peñas Coloradas”, identificando los emergentes psicosociales que se desplegaron tras la entrada a territorio de las “Fuerzas Armadas”, así también, “los impactos generados en la población” por la estigmatización de ser colaboradores y auspiciantes del terrorismo, lo anterior permite postular acciones de apoyo, como plantear estrategias para el “abordaje psicosocial” en la comunidad en mención, que tanto lo necesita.

En conclusión, en el presente documento se adentra en la “experiencia” de “Foto Voz”, que conlleva el análisis y reflexión de los “escenarios de violencia” que se han presentado en diferentes municipios de Nariño y Putumayo, donde es clave que a través de la imagen podemos identificar realidades que deja el conflicto, orientados desde narrativas que recrean la memoria permitiendo recrear una nueva visión en los escenarios psicosociales, lo anterior lo encontramos en salón expositivo plasmado en un blog.

**Palabras Clave:** Imagen, Narrativa, abordaje psicosocial, estrategias psicosociales.

### **Abstract**

In the present lines of academic work, we find the overwhelming message that projects an image and the resilient power that the narrative brings, being these two tools to address the psychosocial in contexts of violence, as is very identifiable in Colombia with its internal armed conflict.

Based on the book: "Voices: Stories of violence and hope in Colombia", and published by the "World Bank" in 2009, we address "story number 4: Ana Ligia", taking the case in reference to an analysis of the situation faced, addressing it with "strategic, circular and reflective" questions respectively, to delve into the compendium of information presented by the story. Next, we find the analysis of the case "Peñas Coloradas", identifying the psychosocial emergencies that were deployed after the entry into the territory of the "Armed Forces", as well as the impacts generated on the population by the stigmatization of being collaborators and sponsors of terrorism, the above It allows to postulate support actions, such as proposing strategies for the "psychosocial approach" in the community in question, which so much needs it.

In addition, the work takes us into the experience of "Foto Voz", which leads to the analysis and reflection of the violence scenarios that have occurred in different municipalities of Nariño and Putumayo, where it is key that through the image we can identify realities that leave the conflict, as opportunities that the community can prospect after it, oriented from narratives that recreate memory allowing to recreate a new vision in psychosocial settings, we find the above in an exhibition hall reflected in a blog.

**Key Words:** Image, Narrative, psychosocial approach, psychosocial strategies.

### **Relato Ana Ligia**

En el relato la protagonista Ana Ligia, se enfrenta a diversas realidades que han enmarcado la expresión de la guerra donde los territorios olvidados de la Colombia profunda se enfrentan a las consecuencias de vivir en medio de un contexto hostil, donde por años se ha dividido al país con el fuego cruzado entre unos y otros, situación que ha sumido a las comunidades a enfrentar experiencias de violencia en su territorio, como en el relato la situación del “desplazamiento forzado” y las “amenazas por parte de los grupos armados ilegales”.

En ese sentido, cuando expresa en su relato Ana Ligia se encuentran fragmentos que sobresalen como la significancia de su relato cuando en su narrativa se logra comprender fue víctima de desplazamiento forzado en más de una ocasión, por ello, para que entender las realidades del conflicto, desde las vivencias que se expresan en la narrativa para entrever el sentido de sí mismo, por ello se presentan los fragmentos del texto que son relevantes en su análisis simbólico.

Cuando el relato Ana Ligia expresa su historia respecto a los desplazamientos de su territorio, se encuentra en uno de ellos trabajando con comunidades víctimas en su misma situación, y en ese momento expresa la frase “Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme “mal” en esa narrativa expresada se entiende la experiencia simbólica que ha enmarcado en su historia los retratos de la guerra, donde los dolores se vuelven colectivos, y en su comprender subjetivo se enfrenta a la comprensión del otro desde la desesperanza simbólica, al sentirse silenciada incluso en su sentir respecto a su propio dolor y a entender el del otro, pero se plasma la realidad de la escucha como una fuerza intrínseca que logra expresar en libertad aquello que ha sido silenciado en la violencia.

En este sentido cuando en el relato se menciona, “nunca me dijeron para qué me querían, así que les dije que iba a ir con mis niños”, el contraste personal en el ámbito familiar permea en la realidad de comprender esa nueva construcción simbólica que requiere no abandonar sus raíces aquello que los unifica como hogar a pesar de encontrarse desplazados, por ello, como la protagonista en una de las poesías lo expresa así “Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo, aún quedan auroras y nuevos despertares, sangre en los corazones para seguir latiendo y un por qué luchar en todos los lugares”, a pesar del camino siempre habrá esperanza para continuar construyendo y seguir en la marcha de su propia reconstrucción social, histórica y cultural.

En el fragmento “Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios” se permea en la historia marcada del desplazamiento que dejó atrás una sombra de significancia que ahora se refleja en la memoria histórica y colectiva de las comunidades, como después de una historia de separación, existe un reconocimiento simbólico en el otro, ese arraigo social, histórico y cultural que expresa la protagonista al mencionar que siempre volvería a su territorio a pesar de su conflicto, y lo subjetivo entra como una expresión de los cambios resilientes y asertivos a los cuales se logra llegar en el proceso de reconstrucción y apropiación simbólica que conlleva a entender las herramientas que la guerra ha plasmado como defensa ante su propio sufrimiento.

Ana ligia como un personaje de la vida real demuestra las consecuencias que deja un conflicto armado, pues se menciona como fue desplazada varias veces de su hogar, obligándola a abandonar familias amigos y diferentes círculos sociales y así adaptarse a nuevas culturas, conocer nuevas personas.

Implícitamente podemos encontrar y entender todo lo que abarca un desplazamiento por conflicto armado, pues es limitar o privar de derechos básicos donde se incluye una buena educación o atención en salud, servicios públicos, una vivienda digna poniendo a sus víctimas al borde de la pobreza extrema, sin embargo, Ana ligia como un ejemplo de empoderamiento y resiliencia nos brinda conocimientos de como a pesar de las adversidades puede existir un nuevo comienzo con sueños y metas que poco a poco se pueden ir realizando.

El conflicto armado ha tenido consecuencias terribles para la vida de las víctimas, porque las deja sin hogar, sin seguridad, sin trabajo, exiliadas y obligadas a trasladarse de un lugar. Vivir en otro lugar es inaudito, cómo los desplazados escuchan las vivencias de los demás y, a veces, guardan silencio con ellos, con el único propósito de proteger sus vidas. Por tanto, el impacto psicosocial provocado por el conflicto armado es a nivel individual, familiar y colectivo, pues Ana Ligia dijo que había sido desplazada dos veces y tuvo que salir de su país de origen con sus hijos, lo que provocó esto como consecuencia de inestabilidad y mala calidad de vida. Por lo tanto, debe adaptarse a la situación y experiencia del lugar donde se dirigen, porque otro impacto es que no tenía trabajo cuando estaba embarazada y tuvo que acudir a un litigio para retomar el trabajo. De igual manera, también silenció que ella tenía cuidar de otras víctimas y al mismo tiempo Para vivir, debes mantener tu propia experiencia. Como posición subjetiva de víctima, Ana Ligia tiene una gran disposición para adaptarse al nuevo trabajo que se le ofrece, por lo que trato de contribuir a la salud mental de otras víctimas sin que las otras víctimas lo sepan.

Aunque lamentablemente, la violencia ha causado muchas consecuencias porque tuvo que salir de su territorio dos veces, pero estaba preocupado por la seguridad de sus hijos y tuvo que salir de su casa para proteger sus vidas. Finalmente, en la historia, es posible mostrar que Ana Ligia se comportó con suavidad, porque a pesar de lo sucedido, seguía trabajando duro para

apoyar a otras víctimas, y aunque estaba desempleada, seguía comprometida con escribir Poesía, la experiencia y La experiencia de su vida en conflicto, como remedio para su mejor salud, nos hace observar que a pesar de que vive, no se ha dejado de caer, por el contrario, se esfuerza por estar en los niños. Nuestra compañía siempre va por delante.

Además, teniendo en cuenta la manera en cómo asume la responsabilidad Ana al momento de enfrentar la realidad de saber que un día tuvo que dejar a sus hijos, partió de la decisión de llevarlos con ella. Cuando llega al lugar donde la habían citado y le informan que ella no podrá devolverse a su pueblo es una situación muy difícil ya que es algo que nuevamente le sucede y debe seguir con la vida, aunque es un trabajo que no era sano para ella tuvo la valentía de poder atender a todas personas afectadas que pasaron cosas y sufrimientos similares, pero que ella pudo ayudarle y contener todo lo que a ella le causaba al momento de escuchar todas las historias de las personas que acudían.

De igual manera es muy importante la manera que asume de plasmar es una poesía la violencia que vivió, lo que miro y lo que sintió, por medio de un escrito represento a muchas víctimas, hechos ocurrido en su alrededor y que de esta manera se hizo que se recuerde a cada una de las víctimas que sufrieron todos estos hechos violentos que han acabado con las ilusiones de muchas personas.



## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

En la tabla 1 encontraremos información relevante frente al tipo de preguntas con las cuales podemos abordar a la persona en el proceso narrativo de su historia

**Tabla 1**

*Tipo de Preguntas caso 4 Ana Ligia.*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	Me gustaría saber, Sra Ana Ligia ¿qué conocimientos tiene sobre los derechos que tiene usted como víctima de conflicto armado?	Es importante saber los conocimientos previos que, aunque sean mínimos son fundamentales, pues cuando se busca una mejor calidad de vida, se priorizan estos derechos.
	Sra. Ana Ligia en las experiencias que narra, ¿Cuáles eran las expresiones, acciones y técnicas que abordaba para llevar a cabo la atención con las víctimas que pasaron por del conflicto armado?	Es importante reconocer desde la experiencia, las condiciones de la intervención psicosocial y las herramientas empleadas para la atención a la población involucrada
	¿Para usted, cual o cuales son las maneras de brindarle un apoyo psicosocial a las víctimas que hicieron parte conflicto armado, sabiendo que a usted le sucedió algo similar?	Es muy importante conocer el estado actual de la víctima, ya que era quien brindaba el apoyo a las víctimas sin que ellas lo supieran
Circular	¿Cree que después de vivir la violencia, tanto usted como su familia habéis realizado con éxito actividades sociales?	Es importante comprender el progreso del núcleo de toda la familia y la participación y reconocimiento social de comenzar una nueva vida.
	¿Cuál ha sido la posición que ha contrapuesto su familia en el proceso de afrontar las experiencias de desplazamiento?	condiciones de afrontamiento psicosocial de cada persona, es decir, poder identificar las herramientas y alternativas subjetivas que la persona puso en marcha para afrontar las

		condiciones de violencia en su territorio
	¿Quién era su apoyo durante su vivencia de conflicto? Y ¿quién lo es ahora?	Se busca conocer alianzas familiares, pues se toma a la familia como una base para volver a empezar, reconociendo que cambios existen en una etapa y otra.
<b>Reflexiva</b>	Ana ligia, Me quiero centrar en su poesía: ¿usted como una víctima del conflicto que buscar apoyar a personas que pasan la misma situación como define la influencia que tiene su poesía en la comunidad?	Esta pregunta se basa en como el desarrollo de su proyecto de poesía logro ser un método de libre expresión y por medio de cada línea promueve y ayuda la comunidad.
	En su relato he podido escuchar que menciono “Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal... Yo sentía que había perdido media vida”. ¿Cómo logró enfrentar la sensación de desesperanza al afrontar las circunstancias del conflicto que expresaban las personas en desplazamiento?	En el proceso de atención psicosocial es importante reconocer en la escucha reflexiva las voces que se exponen para comprender el abordaje psicosocial desde la realidad contextual de la historia de cada persona que permite tener en cuentas las condiciones psicosociales desde la memoria colectiva, y el afrontamiento psicosocial, desde las herramientas resilientes que la persona ha empleado para la superación de la expresión violenta.
	¿Qué cosas significativas le gustaría que ocurran en su comunidad para que las familias, incluida la suya recuerden con satisfacción el haber superado la situación difícil del desarraigo de su lugar de vivienda?	Poder colocar a la persona a imaginar un futuro donde los procesos resilientes se han dado a nivel personal, familiar y de comunidad permite que esta, vuelva a re – nombrar su historia de una forma positiva y para su bienestar emocional.

*Nota:* Fuente. Elaboración propia del Grupo.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Peñas Coloradas”.**

El caso “Peñas Coloradas”, es un proceso especial, según la situación reflejada en el relato, los actores o “delincuentes” son las fuerzas armadas del país. En este caso concreto, es posible analizar el despliegue estratégico orientado a restringir las “acciones de grupos” específicos al “margen de la ley”, y orientarlos deductivamente a creer que el área concéntrica de Peñas Coloradas son operaciones militares ilegales, como cultivos ilegales y Procesando; Según este principio, cuando una invasión militar llega a la zona y no se puede establecer contacto y adivinar la situación en la zona y sus comunidades, se puede definir la agresión.

Luego de este incidente victimizado, se produjeron emergencias sociales a través de hechos y fenómenos ocurridos durante el transcurso del área.

El desplazamiento es un proceso que se da en el orden de tomas territoriales organizadas y ejecutadas por las fuerzas armadas colombianas, que al ingresar a la zona se ven obligadas a decidir abandonar sus hogares y dejar todo lo que se consolidó antes de ese momento, su vestimenta básica y familiares, tuvieron que huir a la "Cartagena del Chaira" (Cartagena del Chaira), para cometer este delito se les restringió, e incluso tuvieron libre acceso a sus domicilios, pues deben estar protegidos en todo momento. De hecho, se forjan la pobreza, el hambre, la marginación y otras humillaciones que marcan su vida y su historia. Según decreto nacional, se otorgó el territorio a las fuerzas armadas, se les quitó y se les privó del derecho a asistirlos.

Para la comunidad imponerlos a otros con palabras desalentadoras y extravagantes, describiéndolos como parte o colaboradores de la guerrilla luego de invadir y ocupar el área, bombardearlos, y daños colaterales causados por fragmentos de bombardeo y explosiones

colaterales los afectaron en su cuerpo. El abuso verbal nunca ha cesado, pero se infiere de la ejecución de órdenes para obtener información mediante la tortura. Después de comprender la relación de apego emocional que establece esta comunidad y considerar el fortalecimiento de las bases para la convivencia, estos hechos han tenido un gran impacto, porque el grupo puede ser considerado como una "familia".

Es muy importante que para este caso se puede establecer mecanismos, de apoyo para toda esta población que apporto y realizo el proceso de liderazgo siendo partidario del sentido solidario y el trabajo en equipo que es reflejado en el gran resultado que se basó en creación de un pueblo con ganas de emprender y de salir adelante, un pueblo encaminado al progreso por medio de una muy buena convivencia; cuando ocurrió toda la violencia en este pueblo creado con dedicación esmero y responsabilidad de cada uno de los habitantes, para cada una de las personas se puede evidenciar que para ello es importante reconocer el impacto que todo ello tuvo ya que las personas se vieron obligadas a salir y dejar todo lo que con tanto esfuerzo crearon, después de contar cada uno con su lugares de convivencia se vieron aglomerados con personas que también fueron desplazados de otros lugares.

Este impacto afecto la estabilidad de cada una de las personas, tuvieron que asimilar este cambio tan drástico de vida, enfrentar la realidad de saber que su pueblo estaba destruido y que no podrían volver, esto hace que cada una de esas personas tengan una afectación psicosocial de saber que todos eran una familia en un lugar armonioso a pasar a un lugar de hacinamiento donde no podían ser cada uno.

Además, la esperanza que tenían cada una de las personas en volver cada vez estaba más lejos y cada vez fueron más pretextos que poco a poco han ido acabando con la esperanza de regresar a esa tierra que un día tuvieron paz y armonía.

Para concluir, en el proceso de memoria colectiva de la comunidad de Peñas Coloradas, se experimenta una reconstrucción simbólica y de arraigo a su comunidad que la historia ha estado enmarcada en una “experiencia traumática como una situación que modifica la vida de las personas y, que a pesar de estas situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores” (Alberich, T. 2008)

En esto se concluye la fuerza resiliente de las comunidades pertenecientes a la población de Peñas Coloradas, que a pesar de la situación vivenciada entorno a su retorno a su territorio y apropiación del mismo, conservan su riqueza histórica y cultural que se evidencia en su relato, expresando en la capacidad de entender que a pesar de lo vivido aún sigue habiendo la posibilidad de reconstruir desde el relato aquello que pertenece a la comunidad, y de aprender de cada vivencia como una oportunidad de crecimiento a pesar de la adversidad por ello, demuestra la capacidad de reconstruir a pesar de la adversidad y mantener la esperanza segura de un retorno a sus raíces, por esto de acuerdo a los autores Vera, et al. (2006); “las respuestas resilientes de las comunidades, se enmarcan en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, el tener un propósito significativo en la vida y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas”.

### **Acciones de apoyo**

Martínez, M.; Martínez, J. (2003), hacen énfasis en lo que postula “La ONU (2002), enfatiza en el papel de la participación social como generadora de capital social y desarrollo comunitario y señala su importancia entre las características sociopolíticas y culturales de los contextos que favorecen la integración comunitaria y el bienestar social”, con estos argumentos para generar acciones de apoyo, primeramente, el equipo de apoyo psicosocial debe levantar un

censo de la población para identificar las necesidades de grupo, familiares y personales, para luego generar las siguientes acciones:

- A. Crear de forma creativa en conjunto con las personas objeto de apoyo rompecabezas con frases motivadoras, lo cual tendrá como objetivo, armar frases motivadoras que generen confianza en la población que sufrió el desarraigo de su territorio.

Frases como, por ejemplo:

1. Confió en la ayuda que me brinda el equipo de apoyo psicosocial.
2. Escucho siempre a los demás, sobre todo las fortalezas que tienen para salir adelante.
3. Organizamos dinámicas donde todos podemos participar, generando integración y procesos de ayuda mutua.
4. Me apena si alguien está triste, por ello, puede confiar en mí y en el grupo para juntos salir adelante.
5. Fuimos familia en la comunidad y seguimos siendo familia para mantenernos unidos en medio de las circunstancias para regresar a nuestro territorio o levantar otra comunidad.

- B. Propiciar espacios artísticos para las personas víctimas de desplazamiento, donde puedan manifestar su sentir por medio del dibujo, la pintura, el tejido, la danza, la música, cuento, poesía, el humor, pintura de murales, representaciones teatrales orientadas a procesos de sanación.

Para poder realizar esta acción propuesta se puede implementar procesos en los cuales se identifique el trabajo en equipo que apoye a que esta unión de esta comunidad

no se quebrante por la desesperación y la desolación de haber tenido que salir de su lugar de vivencias.

Todas estas acciones propuestas de dibujo, la pintura, el tejido, la danza, la música, cuento, poesía, el humor, pintura de murales, representaciones teatrales orientadas a procesos de sanación, ayudan a que en gran parte estas personas puedan manifestar su pensar, sus sentimientos, y en gran parte su dolor, pueden sentirse respaldados al momento de hacer saber sus pensamientos como por ejemplo, por medio de una poesía donde se puede deducir muy fácilmente lo que nos quiere transmitir al momento de leerla y así con todas estas acciones muy importantes para poder hacer que esta población quebrantada por el desplazamiento puedan manejar un mejor estado en medio de su desgracia.

### Estrategias psicosociales

En la tabla 2 vamos a encontrar información clave con respecto a estrategias a aplicar en la población víctima del conflicto armado de “Peñas Coloradas”.

**Tabla 2**

*Estrategias de tipo Psicosocial con la población de “Peñas Coloradas”.*

Estrategia 1

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases/ Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
<b>Focalización de pobladores de Peñas Coloradas con necesidades psicosociales para afrontar el desarraigo</b>	Basados en Alberich, T. (2008), quien nos presenta el método Investigación – Acción Participativa (IAP), acompañado de la técnica de mapas sociales obtendremos el	<b>1 fase:</b> Abordaje individual a las personas que necesitan mayor atención y acompañamiento o psicosocial.	A nivel de abordaje individual, determinar los recursos con los que cuenta la persona, liderazgo, trabajo en equipo, procesos fuertes de resiliencia, empoderamiento a pesar	Que el ser humano a nivel personal, en su familia y en comunidad tenga procesos de resiliencia, una vez identificado sus potencialidades y superado sus

<p><b>de su Territorio.</b></p>	<p>conocimiento de las redes sociales.</p> <p>Ahora bien, basados en el mismo autor, para el abordaje comunitario lo realizamos desde técnicas cualitativas como “Entrevista semiestructurada individualizada, grupal, a través de grupo de discusión, grupo triangular, historias de vida a nivel personal y familiar, observación”, lo anterior con el fin de conocer los lenguajes que manejan las personas involucradas, se obtiene el conocimiento, en cuanto a relaciones, caminos, fortalezas, debilidades que tiene el grupo, y se hace un análisis del discurso que manejan los integrantes de la comunidad, todo esto para conocer las opiniones, los sentimientos, los procesos psico emocionales, conocer lo subjetivo de los individuos.</p> <p>A través del “Mapa Social”, se realiza el</p>	<p><b>2 fase:</b> Abordaje a las familias que han sufrido ruptura familiar por las detenciones, desapariciones.</p> <p><b>3 fase:</b> abordaje comunitario, para recrear el sentir de la comunidad frente al flagelo que están viviendo.</p> <p>El tiempo necesario para el abordaje es de tres meses, un mes por cada actor.</p>	<p>de los acontecimientos vividos.</p> <p>A nivel de abordaje Familiar, escuchar a las familias, lo que sienten, lo que piensan, lo que sueñan, y como en familia pueden empoderarse para salir de la crisis. Luego guiar a la familia de cómo conseguir sus objetivos, buscando siempre el camino para que superen sus dificultades emocionales, sociales, culturales y económicas.</p> <p>A nivel de abordaje comunitario, Trenzar las necesidades de la comunidad, pero que en un solo tejido se pueda buscar las soluciones a la problemática a nivel emocional, cultural y económico.</p>	<p>debilidades, propiciando liderazgo, trabajo en equipo, obtenido con ello empoderamiento en lo psicosocial, cultural, económico y en proceso políticos organizacionales, con el fin de si retornan a su territorio, regresen a reivindicar todo lo construido y caso contrario, si tienen que levantar otro espacio de comunidad, cuenten con todas las herramientas para vivir en armonía y bienestar entre vecinos, familias y toda la comunidad.</p>
---------------------------------	--	---	--	---



	<p>“diagnostico participativo”, identificando las “redes sociales”, que ha establecido la comunidad, tras un importante “Trabajo de Campo”, apoyándose en la técnica DAFO, para obtener insumos necesarios de lo que piensan los sujetos, el grupo y la comunidad en general, esto conlleva a “proponer cambios”, gracias a la generación del debate, propuestas, argumentos. Todo lo anterior, nos sirve para identificar donde están los actores sociales y cómo los individuos, se identifican en el contexto que habitan y cómo imaginan su futuro con un proceso de cambio para bien.</p> <p>Objetivo: Focalizar a las personas con necesidades psicosociales para generar procesos resilientes y de empoderamiento, tras el proceso de abandono de su territorio por el conflicto armado.</p>			
--	---	--	--	--

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases/ Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
<b>Fortalezcamos nuestras herramientas colectivas en el proceso de resignificación de la comunidad de Peñas Coloradas</b>	<p>De acuerdo con los postulados de Alberich, T. (2008), “en el proceso dialéctica es la de ‘diálogo’, en el cual se plantean dos argumentaciones, dos razones, que se contraponen, en la dialéctica hay dos ‘lógicas’, dos razones que se confrontan”</p> <p>Por ello, la propuesta desde la dialéctica conlleva a un proceso de transformación, donde la sociedad se entiende como en un complejo de sistema que se encuentran inmersas en un todo, desde la propuesta de un sistema social, en el cual, se plantea algunas estrategias para la comunidad Peñas Coloradas.</p> <p>Por esto, “las técnicas serán procesos (de programación y dinamización) para así conseguir una situación</p>	<p><b>Fase 1:</b> Diagnostico Participativo comunitario</p> <p>Tiempo duración: 1 mes</p> <p><b>Fase 2:</b> Mapeo de Actores Sociales</p> <p>Tiempo duración: 2 meses</p> <p><b>Fase 3:</b> Cartografía social.</p> <p>Tiempo: 1 mes.</p> <p><b>Fase 4:</b> Gerencia Comunitaria –</p> <p>Tiempo durante todo el proceso 4 meses en proyección</p>	<p>Las acciones se plantean así: En el primer momento se plantea una serie diagnostica a través del reconocimiento social-comunitario de la población Peñas Coloradas, que permita tener un censo social sobre las condiciones sociodemográficas, económicas, culturales, políticas.</p> <p>Así, se dará paso a la siguiente fase, donde se busca en esa línea base de información, identificar los actores sociales, en los niveles primero, secundario y terciario, de los actores particulares que están involucrados directa o indirectamente en la situación de desplazamiento de la comunidad.</p> <p>En el proceso de diagnóstico e identificación de actores, se recomienda a la par en los Talleres Comunitarios con los involucrados, la fase de Cartografía</p>	<p>Con la propuesta planteada se busca que la población logre en un proceso comunitario desde la dialéctica, donde se construye realidad en el dialogo, pueda poner una voz para plantear acciones colectiva con los actores sociales que están involucrados en su situación de conflicto, para ello, se plantea un impacto positivo en el marco que la gerencia comunitaria busca que la comunidad sea gestora de sus propias realidades, las cuales propendan en la construcción de un sistema social, que funcione colectivamente.</p> <p>Para ello, se impacta en la comunidad de manera que logren</p>

de más igualdad en la relación entre actores sociales que son diferentes, y llegar a realizar asambleas o reuniones como negociación entre sujetos como iguales, dentro de la diversidad de las comunidades” (Alberich, T. 2008)

**Objetivo:** Implementar una Propuesta de Gerencia Social Comunitaria con los pobladores de Peñas Coloradas

Social, para que la comunidad narre, presente en un planteamiento sobre Peñas Coloradas, donde logre plasmar su territorio y las condiciones de este a partir de su desplazamiento. identificar en un proceso diagnostico sus propias necesidades y las realidades de su territorio en Peñas Coloradas, así mismo, se plantea una cartografía social donde lo involucrados narren sus memorias e involucren para la construcción colectiva, la propuesta busca impactar en los pobladores como actores sociales empoderados en la construcción de su propio sistema social, y en el ejercicio resiliente como autogestores de sus soluciones.

Para concluir, se plantea constituir una gerencia comunitaria, donde la comunidad se empodere en tomar acciones para la construcción de su propia realidad, a partir de ellos, se plantea una intervención desde el empoderamiento colectivo para construir con los entes encargados de la zona, la construcción de una propuesta para el retorno seguro de la comunidad.

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases/ Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
<b>Construcción territorial y a propiciación</b>	El sociólogo Anthony Giddens defina la etnografía como “el estudio directo de personas o grupos	<b>Fase1:</b> Determinación de técnicas	Se implementarán acciones de búsqueda de recolección de datos mediante la investigación etnográfica con la	La observación, especialmente la observación participante, ha sido

<b>etnográfica en el caso de peñas coloradas.</b>	<p>durante un cierto período de tiempo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social. La investigación etnográfica pretende revelar los significados que sustentan las acciones sociales; esto se consigue mediante la participación directa del investigador en las interacciones que constituyen la realidad social del grupo estudiado” (Soren, A 2014). En el caso de peñas coloradas la etnografía se basará en la observación participante, pues no permitirá conocer de manera cercana y real el caso, pues se podrá convivir en el lugar y con las personas afectadas por dicha problemática.</p>	<p>Tiempo: 1 mes.</p> <p><b>Fase 2:</b></p> <p>Acceso al campo a intervenir</p> <p>Tiempo: Definido globalmente, lo que durará la estrategia:</p> <p>1 año.</p> <p><b>Fase 3:</b></p> <p>Recolección de datos mediante la técnica observación participante:</p> <p>Tiempo: 6 meses.</p> <p><b>Fase 4:</b></p> <p>Procesamientos de la información</p> <p>Tiempo: 3 meses</p>	<p>estrategia observación participante, la cual permite conocer a fondo los grupos sociales, sus descripciones y sus escenas.</p> <p>La información próxima para recoger se puede dar de manera natural, ya sea por medio de una charla no formal, o simplemente el observar el comportamiento de cada uno de los participantes</p> <p>Donde una vez obtenido dichos datos e información se procederán a la organización de ellos para la creación de un informe investigativo.</p>	<p>utilizada en varias disciplinas como instrumento en la investigación cualitativa para recoger datos sobre la gente, los procesos y las culturas. (Barbara, B).</p> <p>Por lo cual permitirá conocer diferentes expresiones que establecen quién interactúa con quién, comprendiendo su comunicación y sus actividades a desarrollar con el fin de buscar estrategias adecuadas para una intervención continua.</p>
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Comprender la forma de vida mediante la observación de cada uno de los participantes.</p>				

*Nota.* Fuente: Elaboración propia del grupo.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

A partir de lo experimentado en el proceso de foto voz, este ejercicio refleja las huellas indelebles, no importa el tiempo que haya pasado, estas huellas aún están en el corazón y en la memoria de todos los que han vivido los diferentes tipos de violencia. Por lo tanto, una de las características de estas actitudes violentas es que siempre están en el lugar donde es imposible no recordar los comportamientos que mantienen a las personas en determinadas emociones, como el miedo, el dolor, la desesperación y la preocupación por el futuro de cada miembro del núcleo familiar y de toda la población.

Considerando el proceso de foto voz como experiencia, se puede agregar que hay un nivel subjetivo muy general entre cada experiencia enseñada a través de esta experiencia, porque desde cualquier ángulo la violencia se vuelve cruel y la víctima también. Quienes deben enfrentar dificultades como: hacer frente a posibles pérdidas, superar experiencias traumáticas, hacer frente a diferentes emociones y sentimientos, pérdidas económicas totales, estas pérdidas están agravando cada vez más la pobreza y la vulnerabilidad. Todo esto gira en torno al dilema del entorno social y ha creado personas que no tienen nada que ver, que no deben ser responsables de la realidad política de nuestro país y del mundo.

La violencia como causa principal de todas las secuelas irreparables de los individuos ayudan a formar conductas dominantes o sumisas que al irse al extremo todas dos son muy peligrosas pues da la capacidad de reprimir a una nueva víctima o por el contrario ser la misma persona quien siga recibiendo diferentes tipos de violencia a medida que su recorrido por la vida avanza donde se puede reconocer consecuencias psicológicas, Físicas, sociales y culturales.

En el trabajo realizado mediante foto voz se demuestran diferentes analogías desde la vista de una casa vieja, desocupada y a punto de caerse como símbolo principal de un conflicto, donde sin conocer su historia explícitamente podemos darnos cuenta cuanto dolor y sufrimiento tuvieron que pasar todos lo que vivieron ahí; por otro lado, una joven demuestra cuán libre y superada se encuentra pues decidió empezar de nuevo que aun sin olvidar su pasado , aprendió a vivir con el cómo un puntal para continuar.

La experiencia nos ha permitido conocer las realidades de las comunidades de dos departamentos de Colombia, como lo son Santiago Putumayo, Villagarzón Putumayo, Cumbitara Nariño, Pasto Nariño, Samaniego Nariño, donde se ha podido observar que el conflicto armado ha dejado destruido hogares, edificaciones y calles desoladas, donde los escenarios deportivos no son utilizados por miedo, la mujer es la más victimizada desde todas las formas de violencia, acabando con su integridad, con el fundamento y el supuesto de que ellas “son más débiles”, desfavoreciendo todas las “áreas de su vida”, en especial su parte “física y emocional”, todas estas violencias generadas ha hecho que las personas se desplacen abandonando sus hogares sin derecho a decir nada, teniendo que dejar sus hogares, su tierra, generando un desarraigo de sus raíces, de sus costumbres, de su identidad cultural, afectando de forma considerable su calidad de vida, son todos los integrantes del hogar afectados, hombres, mujeres, niños, que han sentido la dureza de la violencia y la irracionalidad humana, todo esto ha traído pobreza, despojo, pérdida de sus pertenencias y hasta de sus ganas de vivir, todos estos hechos victimizantes no solo han afectado a las personas, sino también a los animales, a la naturaleza; por otro lado, otro tipo de violencia identificado es en los entornos laborales, que traen consigo procesos de envidia, apatía,

desunión, procesos productivos truncados que no ven género, todo por comportamientos heredados y porque el ser humano quiere sobresalir él, sin importar que tenga que pasar por encima de los otros.

En cada uno de los contextos presentados, que se construye desde cada recorrido y apropiación del contexto, permea la evidencia de las realidades sociales que construyen la memoria subjetiva donde simbólicamente se pudo evidenciar en el bagaje fotográfico los hechos de violencia del contexto, como una propuesta metafórica que nos brinda significancia emocional, al pasar desde los sucesos negativos del hecho de violencia, hasta poder proyectar los aspectos positivos en el mismo sitio. Por ello, cada fotografía como un proceso diagnóstico que se construye de manera simbólica en la realidad que se está plasmando, se logra construir una narrativa desde la memoria que se transforma simbólicamente, logrando contrastar porque como sello indeleble aquello que logramos conocer a través de una imagen, se convierte en las memorias que hacen parte de la construcción social de las realidades de una comunidad.

En las comunidades donde se logra plasmar los hechos de violencia, hacen parte de la historia de aquella Colombia profunda, donde la violencia ha hecho parte de la realidad histórica de cada comunidad, pero así mismo, de la capacidad de resiliencia frente al conflicto, por esto, los encuentros dialógicos, han sido aquellos procesos que han contribuido a la reconstrucción simbólica de las comunidades, puesto que han sido capaces de anteponerse a las dificultades sociales a las cuales la violencia los ha enfrentado como su única realidad poniéndoles la barrera del dolor, por ello, las comunidades como sociedades capaces de transformarse, han logrado construir sus lenguajes alternativos ante las violencias, es el caso, de las comunidades del bajo Putumayo, que a pesar del dolor han logrado catalizar las situaciones o experiencias de conflicto a encuentros

dialecticos, que han permitido poner en palabras aquellas esperanzas que se tiene como construcciones sociales para la transformación y apropiación de su propio territorio.

El anterior abordaje a las comunidades, como lo dice Cantera, L. (2009), estas experiencias en los diferentes municipios plasmada en fotos, con una narrativa metafórica permite conocer, saber y ser parte de estas realidades transmitidas en imágenes de una realidad que cobija a Colombia desde hace muchos años fruto de un conflicto armado, que tiene sus antecedentes y vive por la lucha del poder, por la radical convicción de ideas políticas y el deseo de abarcar riqueza. Así también, Rodríguez R.; Cantera, L. (2016), nos hace reflexionar en relación con la “foto intervención”, donde las personas involucradas, sus comunidades y contextos, como han auspiciado estrategias para afrontar su realidad frente a la adversidad vivida y ello se puede observar que todos los escenarios con procesos de resiliencia y empoderamiento le han cambiado la cara a esta triste realidad, donde ha sido posible abrazar, retornar, sembrar, transformarse a través el arte y la cultura, vivir en familia, en comunidad, en lazos de hermandad con los vecinos, donde los procesos de acompañamiento psicosocial han llevado a producir cambios sustanciales en el comportamiento de las personas que han sido víctimas, poder sanar heridas, sacar lo reprimido, y a partir del fortalecimiento de sus valores simbólicos y subjetivos se integran a una comunidad, sus narrativas y su memoria histórica se mantiene con los hechos, pero cambia para darse una transformación psicosocial, dándose así con lenguajes alternativos, donde lo que se narra ya no es los hechos victimizantes, sino, una nueva realidad a partir del vivir en comunidad en procesos que permiten bienestar y calidad de vida.



## **Conclusiones de la foto voz**

Los escenarios que han sido permeados por todo tipo de violencia pueden ser reescritos con procesos de resiliencia y empoderamiento por parte de sus habitantes, donde un abrazo, el arte como proceso de reivindicación, fortalecimiento de la cultura, el valor de cada ser viviente del contexto permite sanar emocional y físicamente para que la comunidad encuentre bienestar.

La técnica de foto voz permite enriquecer los conocimientos permitiendo conocer y entender una realidad mediante una experiencia en diferentes contextos de violencia, tomando de manera subjetiva todos los hechos ocurridos y poder construir una narrativa mediante fotografías que demuestras los dos espacios temporales: El conflicto y la Resiliencia.

La experiencia del ejercicio realizado respecto al recorrido en cada una de las salidas, y los registros fotográficos logrados en cada contexto permitieron reconocer la violencia en las experiencias simbólicas que reflejan cada lugar y situación, lo cual, contribuye a reconocer las experiencias de memoria colectiva, reconstrucción social y simbólica, en el acercamiento psicosocial con las comunidades.

### **Link página Wix**

<https://bcoralcoral.wixsite.com/website>

## Referencias Bibliográficas

- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opensslpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervención, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de [http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion->

[gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file](http://gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file)

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de [https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54. Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>